D. Otras evidencias de la inspiración

1. La Biblia se auto-autentifica y se atestigua a sí misma.
   El Espíritu Santo que guió a los escritores también habla a nuestros corazones

   I Corintios 2:13-14 *Esto es precisamente de lo que hablamos, no con las palabras que enseña la sabiduría humana sino con las que enseña el Espíritu, de modo que expresamos verdades espirituales en términos espirituales. 14 El que no tiene el Espíritu no acepta lo que procede del Espíritu de Dios, pues para él es locura. No puede entenderlo, porque hay que discernirlo espiritualmente.*

   Los que pertenecen a Cristo escuchan su voz cuando leen las Escrituras

   Juan 10:27 *Mis ovejas oyen mi voz; yo las conozco y ellas me siguen.*

2. La Biblia es históricamente exacta y coherente internamente. Su literatura no tiene comparación en cuanto a belleza y profundidad

   CFW Capítulo 1 Aunque la luz de la naturaleza y las obras de creación y de providencia manifiestan la bondad, sabiduría, y poder de Dios de tal manera que los hombres quedan sin excusa, (1) sin embargo, no son suficientes para dar aquel conocimiento de Dios y de su voluntad que es necesario para la salvación; (2) por lo que le agradó a Dios en varios tiempos y de diversas maneras revelarse a sí mismo y declarar su voluntad a su Iglesia; (3) y además, para conservar y propagar mejor la verdad y para el mayor consuelo y establecimiento de la Iglesia contra la corrupción de la carne, malicia de Satanás y del mundo, le agradó dejar esa revelación por escrito, (4) por todo lo cual las Santas Escrituras son muy necesarias, (5) y tanto más cuanto que han cesado ya los modos anteriores por los cuales Dios reveló su voluntad a su Iglesia. (6).

3. La Biblia demuestra un carácter profético que es inexplicable aparte de la influencia divina. Hay muchas profecías detalladas específicamente en el AT que se cumplen en Cristo.

Esta no es la forma en la que Jesús nos enseñó a estudiar el AT. Él dijo que toda la Escritura habla de Él: todo incluye temas, símbolos, sistemas y narrativas

Las predicciones del AT acerca del Mesías fueron específicas y claramente cumplidas por Jesús de Nazaret. Aquí hay solo doce de ellas

Profecía		**Antiguo Testamento**	**Nuevo Testamento**
1.	Nacido en Belén	Miqueas 5:2	Mateo 2:1
2.	Nacido de una virgen	Isaías 7:4	Mateo 1:18-23
3.	Del linaje de David	Jeremías 23:5	Apocalipsis 22:16
4.	Intento de Asesinato por Herodes	Jeremías 31:15	Mateo 2:16-18
5.	Traición de un amigo	Salmo 41:9	Juan 13:18, 19, 26
6.	Vendido por 30 monedas	Zacarías 11:12	Mateo 26:14-16
7.	Crucificado	Zacarías 12:10	Juan 19:16-18, 37
8.	Echaron suertes sobre sus ropas	Salmo 22:18	Mateo 27:35
9.	Sin huesos rotos	Salmo 34:20 Éxodo 12:46	Juan 19:31-36
10.	Enterrado en la tumba de un rico	Isaías 53:9	Mateo 27:57-60
11.	Año, día, hora de su muerte	Daniel 9:26, 27 Éxodo 12:6	Mateo 27:45-50
12.	Resucitado al tercer día	Oseas 6:2	Hechos 10:38-40

E. Puntos de vista acerca de la inspiración

1. Intuición

a) Descripción

La inspiración es una función de una muy alta habilidad artística. Los escritores de la Biblia fueron genios religiosos. Los hebreos tenían una aptitud particular para las religiones, similar a la aptitud de los aztecas para las matemáticas. La Biblia es entonces una muy buena literatura religiosa reflejada en las experiencias espirituales de los hebreos. Basada en eso, la inspiración de la escritura no es esencialmente diferente de la inspiración de otras grandes religiones y pensadores filosóficos como Platón o Buda. Este punto de vista se presenta a menudo (o es al menos lo que se asume detrás de muchos documentales presentados en History Channel). Las perspectivas de la Biblia se presentan como solo una entre muchas otras cosmologías antiguas interesantes

b) Respuesta

Claramente, este punto de vista no justifica en absoluto lo que la Biblia dice sobre sí misma teniendo sus orígenes en un Dios eterno y personal que existe y ha hablado. Este punto de vista tiene que asumir que aunque los escritores bíblicos fueron muy creativos, ellos fueron ilusos.

2. Iluminación

a) Descripción

La teoría de la iluminación mantiene que hay una influencia del Espíritu Santo sobre los autores de las Escrituras, pero implicando solo una intensificación de sus poderes normales. No hay una comunicación especial de la verdad, no hay guía en lo que se ha escrito, sino únicamente una sensibilidad y una percepción incrementada en lo que se refiere a los temas espirituales. El efecto del Espíritu es intensificar o elevar la concienciación del autor. No es distinto al efecto que producen los estimulantes que utilizan los estudiantes para ampliar su proceso mental. Por lo tanto, el efecto de la inspiración es diferente solo en el grado, no en la clase, del efecto del Espíritu Santo en todos los creyentes. El resultado de este tipo de inspiración es una habilidad incrementada para descubrir la verdad.

Erickson, Millard J. *Teología Sistemática*, p. 232

b) Respuesta

La Biblia enseña que sus escritores fueron parte de una clase o categoría única de profetas que actuaron dirigidos por Dios, quien tomó la iniciativa de hablarles. Ellos no fueron simplemente investigadores altamente motivados y pensadores en muchos aspectos. Muchos de ellos se resistían y huían de Dios, el cual les hablaba. Ejemplos: Moisés, Jonás, Pablo.

3. Dinámica / Orgánica

a) Descripción

La teoría dinámica enfatiza la combinación de los elementos divinos y humanos en el proceso de inspiración y escritura de la Biblia. El Espíritu de Dios obra dirigiendo al escritor hacia los pensamientos o conceptos y permitiendo que la personalidad distintiva del propio escritor aparezca en la elección de las palabras y las expresiones. Por lo tanto, el escritor dará expresión a los pensamientos dirigidos divinamente de una manera única y característica según su persona.

Erickson, Millard J. Teología Sistemática

La teoría de la inspiración que es ahora generalmente aceptada en los círculos reformados es usualmente llamada "inspiración orgánica", aunque algunos la designan "inspiración dinámica." El término "orgánico" sirve para hacer énfasis en el hecho de que Dios no empleó a los escritores mecánicamente, sino actuó en ellos de manera orgánica, en armonía con las leyes de sus propios seres internos. Él los usó como ellos eran, con su carácter, temperamento, dones, talentos, educación, cultura, vocabulario, dicción y estilo. Él iluminó sus mentes los llevó a escribir, reprimió la influencia del pecado en su actividad literaria y los guió en la elección de sus palabras y la expresión de sus pensamientos

Berkhof, L. *Manual de Doctrina Reformada p. 42*

b) Respuesta
Este punto de vista es claramente el que más harmonía tiene con las representaciones de la Escritura que hace ver a los escritores no como simples amanuenses, sino como verdaderos autores que, aunque a veces registran las comunicaciones directas de Dios, en otras ocasiones establecen por escrito los resultados de sus propias investigaciones históricas o registran sus experiencias de pecado y perdón, de alegría y tristeza, de los peligros que amenazan y las liberaciones de la gracia. También representa la individualidad de los libros de la Biblia, ya que cada escritor tenía naturalmente su propio estilo y puso a sus producciones literarias su propio sello personal y el sello de la época en que vivió.

Berkhof, L. *Manual de Doctrina Reformada p. 42*

4. Proceso mecánico o dictado
   a) Descripción
   Dios simplemente les dictó a los escritores humanos lo que tenían que escribir. Ellos eran simples escribientes del Espíritu Santo. Las facultades mentales reposaban, el cerebro actuaba pasivamente. Incluso el estilo de las escrituras pertenece al Espíritu Santo

   b) Respuesta
   Parece claramente en las Escrituras que los escritores no eran meramente instrumentos pasivos en la producción de sus libros, sino autores reales. En algunos casos ellos evidentemente dieron sus frutos de investigaciones históricas, Lucas 1:1-4, y a veces hasta mencionaron sus fuentes, como los libros de Samuel, Reyes y Crónicas. En otros casos registraron sus propias experiencias personales, como en los Salmos y frecuentemente también en los libros proféticos, en Hechos y en las epístolas. Además, cada uno de ellos escribe en su propio estilo individual. El estilo de Isaías no es como el de Ezequiel, ni el estilo del Pablo es como el de Juan

Lucas 1:1-4 *Muchos han intentado hacer un relato de las cosas que se han cumplido entre nosotros, [2] tal y como nos las transmitieron los que desde el principio fueron testigos presenciales y servidores de la palabra. [3] Por lo tanto, yo también, excelentísimo Teófilo, habiendo investigado todo esto con esmero desde su origen, he decidido escribírtelo ordenadamente, [4] para que llegues a tener plena seguridad de lo que te enseñaron.*

Resumen de congruencia orgánica

Cuando decimos el producto final escrito excluimos acciones e incluso opiniones. Moisés expresó ira pecaminosa. Juan Marcos abandonó a sus compañeros. Pedro pecaminosamente se negó a comer con hermanos "gentiles impuros." Pablo estuvo probablemente equivocado de alguna manera cuando discutió con Bernabé acerca de llevar a Juan Marcos en el segundo viaje misionero

Las escrituras no son solamente la palabra del hombre – el fruto del pensamiento, premeditación y arte humano – sino también e igualmente la palabra de Dios, hablada por los labios de los hombres o escrita por el lápiz del hombre. En otras palabras, las Escrituras tienen un doble autor, y el hombre es solo el autor secundario. El autor principal, por medio de cuya iniciativa, impulso e iluminación y bajo cuya supervisión cada autor humano hizo su trabajo, es Dios, el Espíritu Santo.

F. La inspiración como un producto

¿Definimos la inspiración como un modo o un producto?

Aunque Dios habló mediante modos para revelar su voluntad para que hombres santos pudieran poner sus palabras en una forma escrita, casi no hay discusión en la Biblia acerca de este proceso.

Es verdad que Dios habló mediante varios modos:

1. Visión
2. Sueños
3. Cara a cara
4. Mediante profetas cuando estuvo en el consejo de Dios transmitiendo su mensaje
5. A veces Dios escribió él mismo en la pared o en las tablas de piedra
6. A veces, él dictó, "Escribe esto" como hemos visto
7. Creatividad guiada y controlada por el Espíritu Santo
8. Algunos tenían un diario
9. Los profetas usaron archivos históricos (crónicas).

10. Los profetas escribieron sus experiencias de vida. Algunas veces convirtiéndolas en canciones, poemas e himnos bajo la influencia del Espíritu Santo.
11. Algunas veces Dios habló por fenómenos sobrenaturales – zarza ardiendo
12. Dios se reveló mediante eventos sobrenaturales
13. Dios se reveló mediante la historia
14. Los apóstoles investigaron otros documentos históricos e hicieron entrevistas

En todo esto el Espíritu Santo guió el proceso, pero no se nos dice cómo lo hizo. Sin embargo, nuestro punto principal aquí es que es el **producto final** lo que es inspirado.

> *"Por medio de la influencia providencial los escritores bíblicos escribieron lo que Dios quería que escribieran"*
>
> J.I. Packer

> *"La consecuencia del proceso es que lo que los profetas escribieron es autoritativo y confiable"*
>
> Carl F. H. Henry

Una vez más, el punto aquí es que el producto final, las escrituras, son una extensión verbal escrita del propio carácter de Dios. Dios es la fuente de las Escrituras y las Escrituras son, por lo tanto, autoritativas

G. LA INTENSIDAD DE LA INSPIRACIÓN

1. LA INSPIRACIÓN ES IGUAL EN TODAS LAS PARTES Y GÉNEROS DE LA BIBLIA. En otras palabras, es distribuida de igual manera

a) El AT no es menos inspirado que el NT
b) Las Biblias con letras rojas pueden sugerir un punto de vista distribuido acerca de la inspiración. Esto puede confundir porque en muchos lugares es imposible decir dónde el evangelio deja de citar a Jesús y comienza a hacer un resumen o comentario. No importa.

2. INSPIRACIÓN PLENARIA

La inspiración también es plenaria. Esto quiere decir que también se extiende a la selección de las palabras. También se le llama INSPIRACIÓN VERBAL

a) Ejemplos en las Escrituras que requieren esta interpretación:

En Mateo 22:32, su cita de Éxodo 3:6 "Yo soy el Dios de Abraham, el Dios de Isaac y el Dios de Jacob." es el tiempo del verbo el que le lleva a la conclusión de que "Dios no es Dios de los muertos, sino de vivos." En el versículo 44, la argumentación se apoya en el sufijo posesivo: "Dijo el Señor a mi Señor." En este último caso Jesús dice expresamente que cuando David dice estas palabras "está en el Espíritu." Aparentemente David fue conducido por el Espíritu a utilizar las formas particulares que utilizó, incluso hasta el punto de un detalle tan pequeño como "mi Señor." (La misma cita aparece en Hechos 2:35). Y en Gálatas 3:16, Pablo basa su argumento en el singular de Génesis: "La escritura no dice 'y a los descendientes,' como si hablara de muchos, sino como de uno: 'Y a tu descendencia,' la cual es Cristo." Como los escritores del Nuevo Testamento consideraban estos pequeños detalles del Antiguo Testamento como autoritativos (esto es, lo que el mismo Dios dijo), obviamente consideraban la elección de las palabras e incluso su forma como dirigidas por el Espíritu Santo.

b) En Mateo 19:4-5 Jesús le atribuye a Dios las palabras de Génesis 2:24 que en ese contexto no se le atribuyen a Dios. Jesús incluso cita el texto de una forma directa

3. ILUSTRACIÓN

Algunos quisieran señalar que parecemos haber revertido el modo de inspiración dictado, lo cual no es verdad. Consideremos la siguiente ilustración que vino a mi mente mientras escuchaba una clase del tema por el doctor Michael Williams de Covenant Theological Seminary:

Los profetas y apóstoles no eran jóvenes. Ellos eran maduros y tenían experiencia. Ellos estaban muy familiarizados con la mente y el carácter, sus pasiones, e incluso la fraseología y elección de vocabulario de Dios después de muchos años con él.

Su experiencia puede haber sido parecida a la de mi secretaria personal y traductora Robyn Crane. Después de una década de escribir lo que yo le dictaba y traducir miles de páginas de lo los materiales que yo escribía, yo podía pedirle a Robyn que escribiera una carta para mí en un tema en particular y como ella me conocía, conocía mi vocabulario, mis emociones, y fraseología tan bien, ella podía escribir una carta que sonaba como si yo la hubiera escrito sin que yo tuviera que dar más que una mínima instrucción. Tal vez la inspiración plenaria, dinámica orgánica fue algo así. No lo sabemos